

# Akademický Prešov

## 2017

### 51. ROČNÍK

### č.1

## Rektor

## PETER KÓNYA:

# Akademický Prešov je ikonické podujatie univerzity

**Aj keď minulý ročník Akademického Prešova sa niesol v znamení jeho polstoročnice, atraktivnosť nechýba ani tomuto. V nedeľu sa v historickej budove Divadla J. Záborského začal 51. ročník tejto prestížnej celoslovenskej akcie.**

Program je pestrý, každý si môže vybrať to „svoje“. Súťažnú časť tvoria kategórie študentské divadlo, vlastná literárna tvorba, umelecký preklad a krátkometrážny film. Na festivale dostanú priestor aj nesúťažné profesionálne a poloprofesionálne divadlá.

Prvý večer patrilo Pánom hercom a ich brilantnému výkonu, Martinovi Hubovi a Milanovi Lasicovi. „Zastupovali“ ako hostia bratislavské Štúdio L + S s hrou Starí majstri. Divadelná sála do slova praskala vo švíkoch.

Na otváracom ceremoniáli rektor Prešovskej univerzity Peter Kónya povedal, že pri pohľade na plné divadlo začína druhé polstoročie Akademického Prešova veľmi úspešne: „Akademický Prešov je ikonickým podujatím našej univerzity, ktoré ju

**dostalo popri akademickom a vedeckom prostredí aj do prostredia umeleckého a má na umeleckom nebi aspoň malú symbolickú hviezdičku.**“ Dodal aj, že vďaka a uznanie za existenciu Akademického Prešova patrí predovšetkým Karolovi Horákovi, s menom ktorého je toto podujatie spojené.

Večerným programom sprevádzala Eva Peknuščáková z Inštitútu slovakistiky a masmediálnych štúdií PU, ktorá povedala, že dosky, ktoré pre niekoho znamenajú svet, v prípade študentských divadelných súborov znamenajú predovšetkým známostenie literárnych predlôh či vlastných scenáristických ambícií. Znamenajú obnaženie vlastného „ja“, možno často amatérsky, ale o to úprimnejším spôsobom a pre iného esenciu mladosti, živelnosti, autentickosti.

Za organizátorov prisľúbila bohatý program a veľmi charakteristickú inšpiračnú atmosféru.

Akademický Prešov bude už tradične na niekoľkých miestach v meste. Divadelné súbory vystúpia na scénach Divadla Alexandra Duchnoviča, Divadla Jonáša Záborského a v priestoroch Študentského divadla Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity. Dnes, teda v stredu sa vysokoškolská a ich hostia presúvajú do centra mesta.

Riaditeľ festivalu profesor Karol Horák povedal, že tak ako vlni, kedy prišiel sprievod divadelníkov od univerzity do centra mesta a búchaním na radničnú bránu privolali medzi seba primátorku mesta Andreu Turčanovú, si to všetko znova zopakujú. Organizátori chcú z toho urobiť tradíciu v rámci hesla Univerzita mestu - mesto univerzite.

Dnes sa na hlavnom pódium pred Historickou budovou Divadla Jonáša Záborského prešovskí študenti predstavia rituálnym

paradivadlom, osedlajú kovového koňa, ktorý je symbolom Prešovčanov a dajú mu podobu okrídleného koňa Pegasa. Potom dostanú priestor na prezentáciu ostatné hudobné, spevácke a divadelné súbory v rámci programu Unipo Day.

Vyhlásenie výsledkov súťaže AP bude v piatok 28. apríla na Veľkej scéne Divadla Alexandra Duchnoviča počas záverečného Galaprogramu.

V čom vidí poslanie Akademického Prešova profesor Karol Horák? „Na Akademickom Prešove začínali vynikajúci herci ako Boris Farkaš, Andy Hajdu, moderátor Marcel Forgáč, ale tento typ umenia môže pomôcť vstupovať do života aj budúcim aktívnym ľuďom v kultúre, vedcom, literátom aj riadiacim pracovníkom kultúrnych inštitúcií. Mám taký pocit, že to stále funguje, a to je ten zázrak tohto podujatia,“ povedal otec tejto vynikajúcej myšlienky.

Foto: Marcel Mravec

# Retrospektíva v časových strihoch

Akademický Prešov (AP) vznikol na sklonku 60. rokov 20. storočia. Spočiatku to bol hybridný festival aktivít slovenských vysokoškolákov – veď tu, v Prešove, súťažili bok po boku spevácke, tanečné, hudobné atď. súbory. Dominantné postavenie si v dramaturgii festivalu vydobyli kategórie, ktoré sú dodnes jeho emblémami – študentské divadlo, vlastná literárna tvorba, umelecký preklad a v ostatnom čase aj krátkometrážny film.

...Po roku 1989 – keď sa študenti tešili veľkej spoločenej priazni – AP vitálne prosperoval. Po niekoľkých rokoch, keď táto vlna opadla, začali problémy finančného charakteru. Boli úvahy o jeho prechode na dvojročnú periodicitu, ba ozvali sa hlasy o jeho zrušení. Našťastie sa toto krízové obdobie prekonalo. Duch tvorivosti, potreba komuniká-

cie i konfrontácie vlastného generačného názoru s dobovým súčasným spoločenským i umeleckým kontextom pretrval ako jeho nadčasová hodnota. A tak aj vďaka dlhoročnej podpore rektorátu PU, MŠ SR, Fondu na podporu umenia i Poľského inštitútu Bratislava festival AP žije. A veríme, že bude ďalej žiť v ďalšom päťdesiatročí.

## ADAMOV ŠÍP – JEDOVATÝ I ZMIERLIVÝ

### ŠÍP 1

Thijsovi Starí majstri v interpretácii M. Lasicu a M. Hubu = very good! Koncert, lekcija hereckého majstrovstva pre začiatkočníkov i pokročilých. Skvelý úvod AP!

Dve hodiny kvalitnej psychosociálnej katarzie, rekonštrukcia zdravej mysle starších pánov. Bravó!



Kain a Ábel či Filip a Richard? Herci Milan Lasica a Martin Huba ponúkli famózne predstavenie s úžasným vývinom postáv (Foto: Marcel Mravec)

### ŠÍP 3

Prvá prezentácia workshopu AP Prešovské evanjelické kolégium – kultúrny a filozofický význam v kontexte novodobých dejín pedagogiky a kultúry v stredoeurópskom priestore. Skupina účastníkov AP, prevažná väčšina prešovských vysokoškolákov, uviedla fragment s témou humanistických didaktických textov, ktoré

boli príznačné pre vyučovanie na spomínanej prešovskej inštitúcii v 17. storočí. Postupy fyzického divadla, utrafená študácka recesia, celkom plasticky stvárnená utilitárnosť i moralitnosť prezentovaných učebných úlomkov zážitkovej povahy. Vedenie dielne: Karol Horák, Miron Pukan, Lubomír Šárik.

### ŠÍP 4

V rámci tohto workshopového bloku upozornil na seba tridsať minútový moderný tvar Kyrmezerovej morality z obdobia humanizmu Komédia o bohá-

čovi a Lazarovi realizované študentmi PU Prešov. Prekvapko! Prvá prezentácia workshopu na tohtoročnom AP a pomerne zrelá. Už len čistiť...

### ŠÍP 2

„Nitra, milá Nitra“ by zaparlandoval štúrovský klasik. Súbor VYDI je verný – každoročný účastník AP! Verný poetike AD, autorskému divadlu! Dominuje paródia, pastiš s „z podvody“.

Traja muži a tri ženy zápasia s igelitom – metaforou vody, ich nasadenie bolo obdivuhodné, no niekedy sa zdalo, že „varia z vody“.



Predstavenie Šatňa umožnilo herečkám hrať postavy herečiek (Foto: Marcel Mravec)



Ako môže vyzeráť taká nebeská čakáreň? (Foto: Marcel Mravec)

## ŠÍP 5

### Ruština na AP

Mar Birute – špičková litovská herečka, v Európe známa ako výborná AKTRISA – hodinu v mieniacom sa tempe hrala po rusky ženy – mužov z románov klasika

DOSTOJEVSKÉHO ANJELI. Náznakové kostýmovanie, hudba náladová i dramatická, intonačne vycizelovaný prejav, kombinácia divadla prežívania s cudzákmi = skvelé! Diváci aplaudovali, nielen ruštinári z univerzity...



Birute Mar v predstavení Dostojevského anjeli (Foto: Milena Poliakovská)

## ŠÍP 6

Tri diplomové projekty študentského divadla pri Katedre hudby PF UKF v Nitre JA a My. Prvý blok Šatňa - štandardný divadelný prejav, herci hrajú sami seba, témou je súperenie mladých žien o miesto na konkurze. Autorské divadlo? Scénická miniatúra? Vari...

bolo na jednej strane možno pozoruhodné, no na druhej strane prechádzalo do triviálnosti, čo vstupný invenčný nápad oslabovalo. Talent herečiek je však neodškriepiteľný.

Tretí blok – ŽiWhat? Život! Paródia na maniere súčasných komerčných hviezd. Neraz málo invenčné, neautentické, ba až komunálne.

Druhý blok JA – tanečno-pohybová kreácia pripomínajúca chvíľami stužkovú slávnosť, čo

## ŠÍP 7

Už nie prvý raz na AP súťažil Teáter Komika z Levíc, hoci nie práve pod týmto menom. No priklon k osobitému tvaru divadla poézie prelínajúceho sa s montážovými pasážami biografických profilov dvoch nositeľov nobelových cien R. Kipling a R. Thákur, chvíľami v dramatickej konfrontácii, vzá-

pätí zasa pokusom o zmier týchto dvoch subjektov osobitým spôsobom spätých s Indiou – no vzniká rad otázok, ako harmonicky zlúčiť neraz odlišné semiotické sústavy textu do štýlovo jednotného tvaru, v ktorom by rovnocenným partnerom boli poézia a biografická. Hoci sa niekoľkokrát z toh-

to stretu invenčne zaiskrilo... No takmer 90 minút zápasu o étos ľudského konania a bytostný étos poézie ako literárneho druhu obnažujúceho najskrytejšie zákutia

tvorivého subjektu nezafungoval. Niekedy menej býva viac (hoci indické sáry pôsobili naozaj exoticky na telách slovenských devušiek od Levíc).

## ŠÍP 8

Absolventi Prešovskej univerzity po rokoch znova na AP!

Viacerí režiséri, ale aj interpreti v programoch prezentovaných tohto roku na pôde nášho festivalu zabezpečili réžiu divadelných produkcií. Napr. Martina Balážová, absolventka estetiky zakotvila trvalo v Prahe a niekoľko rokov už profesionálne pôsobí v divadle ArtWay Theatre. Aj tohto roku, rovnako ako v minulosti, uviedla na AP svoju najnovšiu inscenáciu Borderline (autorkou rovnomennej prózy je tiež ab-

solventka PU v odbore slovenský jazyk a literatúra I. Gibová), pričom neformálne reprezentovala jednu z línií poetiky pražských autorských divadiel. Príznačné pre monodrámu (mluvila po česky) bolo jej úsilie vyjadriť podporový potenciál jej osobitého idiolektu vášnivej ženy, ktorá sa prostredníctvom mnohých intímnych kontaktov dopracováva na spoločenský piedestál mesta. Stručne o prostriedkoch: spev, tanec, striedma scénografia, domínanta slova, no pomerne úprimný a uveriteľný interpretačný výraz.

## ŠÍP 9

Ó, ty pamäť deravá – prečo si zabudla na nedeľňajší seminár o alternatívnom divadle prepojený na workshop Labyrint romantiz-

mu (vedenie J. Rázusová, Karol Horák, Miron Pukan and comp.) a tiež múdru prednášku rovnako absolventky našej džamahirie).

V každej verzii programu je na záver formulka: Organizátori si vyhradujú právo na zmeny v programe!

v priestoroch rektorátu PU, pred posluchárňou č. 114 uvedú bývalí absolventi výtvarnej výchovy performance Choreografika.

Ani tohto roku sa nemôžeme vyhnúť tejto skutočnosti. Herec SND Bratislava D. Tarageľ onemocnel a jeho postava v predstavení Časy, časy, mrcha časy na motívy Hviezdoslavovej poézie bola pred pár dňami preobsadená Š. Bučkom. Tento interpret ju nestihol naštudovať, a tak hostovanie SND sa odkladá na budúci rok. V tomto termíne 26. 4. o 19. 30 na MS DAD-u vystúpi Divadlo komika Prešov. 28. 4. O 10. h

Tiež Výpredaje a Improliga majú svoje obmeny. Prezentácia workshopov prebehne síce v piatok 28. 4., no vzhľadom na ich pomerne veľký počet bude priebehať podľa priestorových možností festivalu – sledujte oznamy organizátorov predovšetkým na webovej stránke AP 2017: [www.ff.unipo.sk/ap](http://www.ff.unipo.sk/ap)

# TVORIVÉ DIVADELNÉ DIELNE AP 2017

### 1. Prešovské evanjelické kolégium – kultúrny a filozofický význam v kontexte novodobých dejín pedagogiky a kultúry v stredo európskom priestore

(15. 3. – 28. 4. 2017), Evanjelické kolégium Prešov  
Účastníci AP, Vedenie dielne: Karol Horák, Miron Pukan, Lubomír Šarik

### 2. Školské divadlo a školská dráma v období humanizmu a renesancie v aplikácii na dielo dobových autorov

(18. 4. – 28. 4. 2017), Evanjelické kolégium Prešov  
Účastníci AP, Vedenie dielne: Karol Horák, Miron Pukan, Lubomír Šarik

### 3. Memento Osvienčim

(10. 4. – 28. 4. 2017), Synagóga Prešov  
Účastníci AP, Vedenie dielne: Michal Babiak, Lubomír Šarik, Júlia Rázusová, J. Jendrichovský, P. G. Hrbatý

### 4. Fenomén barok alebo Divadlo v sakrálnom pros-

### treďi

(11. 4. – 27. 4. 2017), Konkatedrála sv. Mikuláša  
Účastníci AP, Vedenie dielne: Marek Mokoš, Belo Szentesi, Karol Horák, Miron Pukan

### 5. One man show (problematika monodrámy – z tvorby svetových i domácich súčasných autorov)

18. 4. – 26. 4. 2017, Malá scéna DAD Prešov  
Účastníci AP, Vedenie dielne: Peter Palík, Ján Jendrichovský, Ján S. Sabol, Zuzana Dancáková, Andrea Šafránová

### 6. Labyrint romantizmus alebo Spoveď dieťaťa svojho veku

(4. 4. – 28. 4. 2017), Skúšobňa ŠD FF PU a protiatómový kryt  
Účastníci AP, Vedenie dielne: Júlia Rázusová, Miron Pukan, Peter Gustáv Hrbatý, Karol Horák

### 7. Súčasná monodráma – Rudolf Hess

(11. 4. – 25. 4. 2017), Veľká scéna DAD Prešov  
Účastníci AP, Vedenie dielne: A. Šafránová, Karol Horák

## Odborná porota:

Študentské divadlá:  
PhDr. Miron Pukan, PhD.  
Prof. PhDr. Karol Horák, CSc.  
Prof. PhDr. Peter Káša, CSc.  
Mgr. Diana Laciaková

### Vlastná literárna tvorba:

Prof. PhDr. Marta Součková, PhD.  
Doc. Mgr. Ján Gavura, PhD.  
Mgr. Peter Karpinský, PhD.  
**Umelecký preklad:**  
Prof. PhDr. Zuzana Malinová, CSc. (románska filológia)  
Mgr. Ivana Kupková, PhD. (ruská filológia)  
Doc. PhDr. Ľudovít Petraško, CSc. (nemecká filológia)  
Prof. PhDr. Jaroslav Kušník, PhD. (anglosaská filológia)

### Filmová tvorba:

Doc. PhDr. Juraj Rusnák, CSc.  
PhDr. Jozef Puchala, PhD.  
RNDr. František Franko, PhD.

# PROGRAM Akademického Prešova 2017

51. ročníka Súťaže amatérskej umeleckej tvorivosti vysokoškolských Slovencek

## PROLÓG AP NEDEĽA 23. 4. 2017

- 11.00 Seminár o alternatívnom divadle  
SD FF PU
- 17.00 Študentské divadlo VYDI pri UKF v Nitre  
ON Marcela Králiková: *Rusalka*  
MS DAD
- 18.30 SLÁVNOSTNÉ OTVORENIE FESTIVALU  
Štúdio L + S, Bratislava  
Ger Thijs: *Starí majstri*  
HB DJZ

## AP PONDELOK 24. 4. 2017

- 14.00 HRA – TVORIVOSŤ – IMPROVIZÁCIA  
PF PU
- 15.00 Prezentácia tvorivej dielne  
Prešovské evanjelické kolégium – kultúrny  
a filozofický význam v kontexte novodobých  
dejín pedagogiky a kultúry  
v stredoeurópskom priestore  
Evanielické kolégium
- 16.00 Divadlo Ja a My pri Katedre hudby  
PF UKF v Nitre  
ON Julia Vičková: *Saňa*  
Dana Takáčová: JA  
Bernadeta Slaninková: *Životi? Život!*  
VS DAD
- 17.30 Art Way Theatre, Praha, Česká republika  
ON Ivana Gibová: *Borderline*  
MS DAD
- 19.00 Národné činoherné divadlo vo Vlniuise,  
Litva  
ON Mar Birute: *Dostojevského anjeľi*  
VS DAD
- 20.00 Teáter Komika, Levice  
ON Štefan Jurča – Renáta Jurčová: *Kipling  
versus Thákur. Rovnobežné priamky*  
MS DAD
- 21.45 VÝPREDAJ a IMPROLIGA  
VS DAD

## UTOROK 25. 4. 2017

- 10.30 UNIVERZITA DIVADLA  
Mgr. Diana Laciaková (Ustav divadelnej  
a filmovej vedy SAV)  
K *problematike dokumentárneho divadla*  
č. m. 231
- 15.00 Seminár odbornej poroty – kategória  
umelecký preklad  
Inštitúty romanistiky, germanistiky  
a rusistiky FF PU
- 16.00 UNIVERZITA LITERATÚRY  
Seminár odbornej poroty – kategória  
vlastná literárna tvorba  
VSA, č. m. 252
- 17.00 Uložiť ako, Bratislava  
ON Kolektív: *Pojednávanie vo veci Genesis*  
VS DAD
- 18.30 Biele divadlo, Bratislava  
ON Leopold Lahola, Veronika Frtušová:  
*Pohreb Dávida Krakowera*  
MS DAD
- 19.45 Teatro Espáñico, Bratislava  
ON Eduardo Rovner: *Teodor a luna*  
VS DAD
- 20.30 Študentské divadlo FF PU v Prešove  
ON Alexandr Isajev: *Solženicyn: Uväznení...*  
MS DAD
- 21.30 VÝPREDAJ a IMPROLIGA  
VS DAD

## STREDA 26. 4. 2017

- 8.00 – 13.00 DRAMAFEST  
VS DAD
- 12.30 Sprievod účastníkov AP + UNIPO DAY  
RADNICA a STAGE
- 16.00 Študentské divadlo FF PU v Prešove  
a NAJ s.r.o.  
ON Ján Jendrichovský: *One man show  
s autobiografickým pozadím*  
Christiania

- 17.00 UNIS UMB, Banská Bystrica  
ON Stanislav Štepa a kolektív: *Padlý K'kraľ*  
MS DAD

- 18.00 Spisské divadlo, Spišská Nová Ves  
Olga Tokarczuk: *Život nie je divadlo*  
VS DAD
- 18.00 Literárny salón  
Christiania

- 19.30 Slovenské národné divadlo, Bratislava  
Pavol Országh Hviezdoslav: *Časy, časy,  
mrcha časy*  
MS DAD

- 20.30 Divadlo Commedia, Poprad  
Sergiusz Piasecki: *Zápisky dôstojníka  
červenej armády*  
VS DAD

## ŠTVRTOK 27. 4. 2017

- 13.00 Cor ad Cor  
G. B. Pergolesi: *Stabat mater*  
Konkatedrála sv. Mikuláša
- 14.30 Prezentácia ocenených filmov  
s hodnotením poroty  
VSA, č. m. 89
- 17.00 Študentské divadlo FF PU v Prešove  
a NAJ s.r.o.  
ON Ján Jendrichovský: *Storočie podľa Márie*  
MS DAD

- 18.00 Štúdio Súkromného konzervatória  
Dezidera Kardosa v Topoľčanoch  
ON Jefim Zozulia: *Živý nábytok*  
VS DAD

- 19.00 Homo Ludens Project Szeged, Maďarsko  
ON János Pilinszky a kolektív: *Oratórium – KZ*  
MS DAD

Viac na



[www.ff.unipo.sk/ap](http://www.ff.unipo.sk/ap)

Akademický Prešov

Organizátori si vyhradujú právo na zmeny v programe.



u.



- 19.00 Divadelná fakulta Janáčkovej akadémie  
múzičkých umení v Brne, Česko  
Maurice Maeterlinck: *Príchod*  
ES DJZ

- 20.30 KA: Schau (Kollektive Aktion: Schauspiel).  
KOšice  
Divadlo pri Katedre germanistiky UPJŠ  
v Košiciach  
ON Arthur Schnitzler: *Liebelel*  
VS DAD

- 21.30 Slovenské komunitné divadlo  
v Londýne, Spojené kráľovstvo  
Juliana Sersenová: *Akadémia pre ženy*  
MS DAD

## PIATOK 28. 4. 2017

- 10.00 – 15.00 Prezentácia workshopov  
SD FF PU

- 16.00 Vysoká škola múzických umení,  
Bratislava  
Jean Paul Sartre: *S vylúčením verejnosti*  
MS DAD

- 17.30 Divadlo Stoka, Bratislava  
Blaho Uhiar a kolektív: *Wellness*  
VS DAD

- 19.00 Homo Ludens Project Szeged, Maďarsko  
ON János Pilinszky a kolektív: *Oratórium – KZ*  
MS DAD

- 20.30 J / Cold Cold Nights  
indie-folk koncert  
Christiania

- 21.00 GALAPROGRAM A VYHLÁSENIE  
VÝSLEDKOV AP 2017  
ON Teatr Przedmieście, Rzeszów, Poľsko  
Thomas Mann, Aneta Adamska: *Cesta*  
VS DAD

- Legenda:
- ON – Inscenácie študentských divadiel zaradené do súťaže
  - MS DAD – Mladá scéna Divadla Alexandra Duchnoviča (Jarkovská 77, vchod zo Sarínskej ulice)
  - VS DAD – Využitie scény Divadla Alexandra Duchnoviča (Jarkovská 77)
  - HB DJZ – Historická budova Divadla Jonáša Záborského (Hlavna 48)
  - ES DJZ – Experimentálna sála Divadla Jonáša Záborského (Nová budova, Námestie legionárov 6)
  - SYNAGOGA – Zidovská synagoga (Okružná 32)
  - SD FF PU – Prázdny súdny dvor FF PU v Prešove (Ul. 17. novembra 13, suterén)
  - RADNICA – Podnikový priestor (Hlavna 73)
  - STAGE – Zborová škola Divadla Jonáša Záborského (Nová budova, Námestie legionárov 6)
  - ZS DJZ – Zborová škola Divadla Jonáša Záborského (Nová budova, Námestie legionárov 6)
  - Christiania – Christiania Prešov (Hlavna 105)