

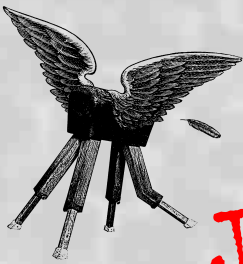


DIVADLO
BOLKA
POLÍVKY

LETEM SOKOLÍM

KLAUNERIE o tom, že lhát se nemá, ani když víte, že máte pravdu.





Jedinec nic, celek vše!

AUTOŘI:

VOJTĚCH FATKA, PETR JARČEVSKÝ, MICHAL CHOVANEC, ONDŘEJ KLÍČ

AUTOR, REŽIE A DRAMATURGIE: PETR JARČEVSKÝ

Radost pracovat s Ondrou a Michalem. Radost trápit se s Ondrou a Michalem. Pokoušet klaunský žánr v tématu sokolství a přátelství. Pokoušet sílu myšlenky. A někdy věci dělat prostě jen tak, jako klaun. To je pro mne Letem sokolím.



AUTOR: VOJTĚCH FATKA

Díky představení Re-Kabaret jsem poznal dva zdravotní klauny Michala a Ondru, měnící se v nešťastně šťastného Břětu a šťastně nešťastného Čeňka. Pak přibyla koza a švédská bedna vyrobená zlatýma českýma rukama. Nakonec stará tělocvična ukrývající vše dobré i zlé, co doba dala či vzala nejen tisícům bratrům a sester obce sokolské. Začal jsem chápat, že nic není tak jednoznačné, jak se na první pohled zdá. Poznám, že není lehu bez sedu! A taky, že každá idea či víra má svá salta a přemetky.



SCÉNOGRAFIE: ANNA POSPÍŠILOVÁ

Letem sokolím je představení, které mělo opravdu pestrý vývoj a jsem velice ráda, že jsem u toho mohla být. Hravost a neskutečná radost, kterou Ondra s Michalem na jevišti – i mimo něj – představují, je velkou motivací pro tvorbu a ideální pro příjemnou spolupráci.



PRODUKCE: VLADIMÍRA KALATOVÁ

Letem sokolím, to je pro mne zejména klaunské duo Ondra a Michal. Silná a herecky partnerská energie mezi nimi na jevišti neuvěřitelně funguje. Upřímná radost, humor, ale i hádky připomínající hádky manželského páru – to je Ondra, Michal a Letem sokolím. A k tomu ještě dobrá parta lidí, kteří se utužili našimi předpremiérami.



HUDBA: JAN KYNCL

Jako malý kluk jsem chodil do Sokola. Cvičitel, bývalý voják, mne kromě výmyku, který mi až děsivě nešel, naučil pořadová cvičení, a která noha je levá. Pach tělocvičny, náradí a satén se mi vryl hluboko pod kůži. Letem sokolím je mi návratem a možná i trochu terapií. O hospodě za sokolovnou snad až příště.



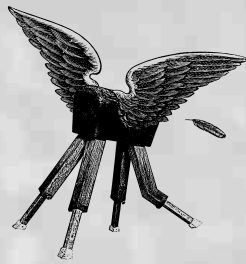
LIGHT DESIGN: TOMÁŠ TUŠER

Letem sokolím. Jako první se mi vybaví vzpomínka na krásné slunečné ráno v Malhostovicích před předpremiérou. Vzpomínka na naši druhou předpremiéru – určitě stejně krásnou jako v Křížanově, ale také stejně bojovou. Všechno, co šlo, se v té chvíli pokazilo. A jak to někdy bývá, o to větší byla moje radost, když i přes technické škokbrtnutí mělo představení velký úspěch.



Tužme se!

Raduj se, když jsi předstižen
svým spolubratrem.



OSOBY A OBSAZENÍ:

BŘĚŤA KŘEČEK:

ONDŘEJ KLÍČ

Vystudoval divadelní dramaturgii na JAMU. Po studiu pracoval 5 let v divadle Polárka jako hrající technik, příležitostný scénárista a vedoucí dětského studia. Dříve vystupoval v hudební kapele Japka, nyní je členem kapely Gary Edwards and The Statement.

S Michalem Chovancem tvoří klaunské duo Břěta a Čeněk, jejichž sloganem je: „Chtěli být Laurelem a Hardym, ale zůstali Břétou a Čeňkem.“

Od roku 2010 pracuje jako zdravotní klaun, učí na JAMU v Ateliéru divadlo a výchova a je dramaturgem Tell or Show.



ČENĚK ŽOUŽELÍK:

MICHAL CHOVANEC

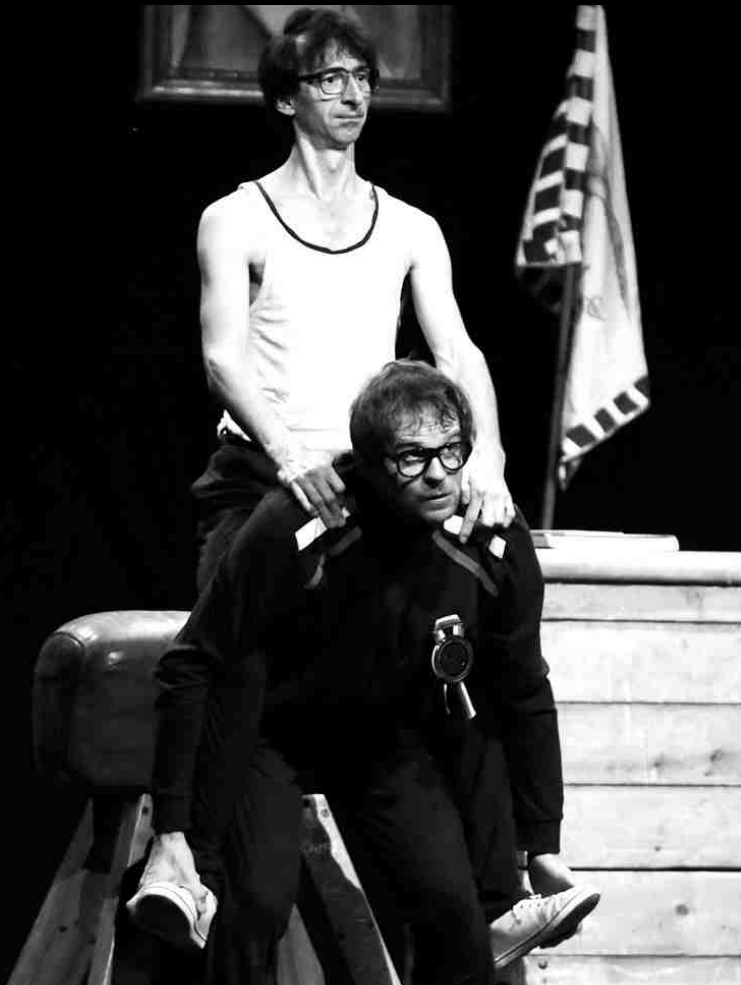
Začínal hereckou spoluprací s Teatrem Novogo Fronta. V současnosti spolupracuje s několika brněnskými divadly (Divadlo Facka, Služebníci Lorda Alfréda, Divadlo Bolka Polívky, Národní divadlo Brno), v nichž rozvíjí převážně pohybové a fyzické divadlo s prvky akrobacie a klaunérie. S Ondrou Klíčem tvoří klaunské duo Čeněk a Břěta, jejichž sloganem je: „Chtěli být Laurelem a Hardym, ale zůstali Čeňkem a Břétou.“

V Divadle kjógen se věnuje japonskému komediálnímu žánru - fraškám kjógen. Od roku 2007 pracuje jako zdravotní klaun. Kromě toho ještě v Divadelním centru Zlín hraje česko-anglická edukační představení.



Klaunský divadelní projekt **LETEM SOKOLÍM** vychází z potřeby dvou klaunů **MICHALA CHOVANCE** a **ONDŘEJE KLÍČE** vytvořit celovečerní představení po tříleté intenzivní spolupráci na krátkých klaunských skečích.

Oba protagonisté, **MICHAL CHOVANEC** i **ONDŘEJ KLÍČ**, čerpali pro svou inscenaci zkušenosti v rámci studia na mnoha mezinárodních workshopech u předních osobností z oborů klaunství, grotesky, pohybového a fyzického divadla jakými jsou **Gary A. Edwards (USA)**, **Ami Hattab (FRA)**, **Aitor Basauri (GBR)**, **Jos Houben (FRA)**, **Giora Seeliger (AUT)**, **Sergi Estebanell (ESP)** a další.

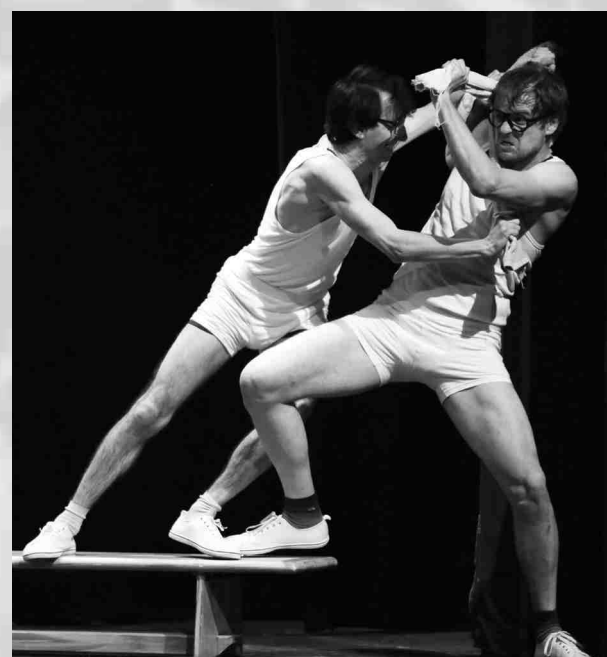


FOTOREPORT / 19. 12. 2017

Hráno v rámci projektu „Ježíškova vnoučata“ (projekt Českého rozhlasu směřovaný na seniory).



v zdravém těle zdravý duch!





Kupředu, zpátky ni krok!

O HŘE LETEM SOKOLÍM

Klaunerie **LETEM SOKOLÍM** vypráví o podivuhodném přátelství dvou klaunů, náčelníka župy **Břeti** a jejího jediného aktivního člena **Čeňka**. Dvojice se ve staré sokolovně urputně snaží připravit na Vsesokolský slet. Břěťův sokolský postoj přechází od bohublého cvičení těla až k dogmatickému prosazování myšlenek zakladatele **SOKOLA Miroslava Tyrše**, jehož nástupcem se cítí být. Získat uznání pro svou **Župu 48** je jeho životním snem. Jeho touha dovede oba cvičence do mezních situací. Nad samotným příběhem však stojí klaunská existence **Čeňka** a **Břeti** a jejich permanentně problémového vztahu.



„Sokolské téma jsme použili už v jednom z prvních skečů v **ReKabaretu** a znovu jsme jej začali objevovat až při psaní scénáře. Naším představením, které je v první řadě myšleno jako klauniáda, která má pobavit, se tedy snažíme také vyjádřit k tématu sokolské ideje.“

ONDŘEJ KLÍČ.

„Mám radost, když se prostřednictvím klauna, tedy bytosti, jež je velice lidská, otevřená, emoční a zranitelná, podaří publikum rozesmát. Je to drobné vítězství nad všedními starostmi světa, je to malá oslava radostného lidství.“

MICHAL CHOVANEC.



HISTORIE SOKOLA

MIROSLAV TYRŠ, zakladatel



Narodil se jako **FRIEDRICH EMMANUEL TIRSCH** v roce 1832 v Děčíně. Po přestěhování do Prahy ke svému strýci **Antonínu Kirschbaumovi** začal studovat – zprvu na dvoutrídí triviální škole u Maltézů, odkud pokračoval na malostranské gymnázium. Zde se začal zajímat o studium antické kultury. Revoluce roku 1848 **TYRŠE** velice ovlivnila, stejně jako humanitní studijní orientace, a proto se rozhodl přestoupit na akademické gymnázium, které bylo také díky svým pracovníkům vlastenecky orientované. V roce 1862 se pak stal jedním ze zakladatelů **SOKOLA**, pro který stanovil sokolské zásady (síla a mužnost, činnost a vytrvalost, láska k volnosti a vlasti, dobrovolná práce a kázeň, vzájemný bratrský vztah členů).

Mimo své působení v tělovýchovném spolku se **TYRŠ** věnoval i své profesi historika umění a estetiky, ale i sběratelství soudobých výtvarných děl.

Při ozdravném pobytu v Rakousku tragicky zahynul v řece Ötztaler Ache.

Silou lví, vzletem sokolím.

SOKOL PRAŽSKÝ (pův. Tělocvičná jednota pražská)

Nejstarší sokolská jednota v českých zemích, založená v roce 1862 a fungující dodnes. Vznikla z podnětů **MIROSLAVA TYRŠE** a **JINDŘICHA FÜGNERA**. Oba zakladatelé spolku od počátku propagovali jeho naprostou apolitičnost a kladli si za cíl fyzický a morální růst českého národa. Jako předloha pro tvorbu spolkových stanov posloužily **TYRŠOVI** stanovy německého turnerského spolku „**Deutscher Prager Männerturnverein**“. České tělocvičné názvosloví vytvořil **TYRŠ** v letech 1867–1868 a v letech 1868–1871 na podkladě antické kalokagathie českou tělocvičnou soustavu, kterou vydal v roce 1873 v díle „**Základové tělocviku**“. Hlavní myšlenkou vzniku spolku byla snaha o sjednocení národa a vybudování národní uvědomělosti. Za jeden z hlavních cílů považoval **TYRŠ** vytvoření takové tělovýchovné organizace, která by se mohla stát základem armády.



JINDŘICH FÜGNER

DR. MIROSLAV TYRŠ

Čechie,
máti naše drahá...

GENDEROVÁ OTÁZKA SOKOLA aneb Jak to bylo se sestrami

Původní Sokol byl ryze mužský. Naší nejstarší ženskou tělovýchovnou organizací byl **Tělocvičný spolek paní a dívek pražských**. Oficiálně schválen pražským místodržitelstvím byl **29. listopadu 1869**. Hlavní mluvčí spolku byla **SOFIE PODLIPSKÁ**, která v letáku a výzvě otištěné v předních listech formulovala hlavní účel a smysl nově vznikajícího spolku. Zdůrazňovala nutnost harmonického rozvoje osobnosti i pro ženy, kritizovala dosavadní běžný životní styl a výchovu dívek, které měly minimum pohybu v dětství i dospívání. Pro ženský spolek však nebyla vypracována žádná závazná pravidla pro společenský styk. Navenek byly členky samozřejmě „**sestrami**“ a ve vzájemné korespondenci se **SOKOLEM** bylo oslovení „**drazí bratři**“ a „**drahé sestry**“ jediné možné.

Vztah obou sokolských organizací byl velmi blízký, intenzivní a probíhal jak po oficiální linii, tak i na základě příbuzenských a neformálních kontaktů. Přitom **SOKOL** zaujímal k ženskému spolku vztah spíše protektorský, vědom si své převahy materiální i zcela přirozeného nadřazeného postavení mužského společenství.

IV. SLET 1901 přinesl kromě cvičení mužů a dorostenců též vystoupení **876 žen s kužely**. I proto o rok později došlo k formálnímu aktu volného začlenění Tělocvičného spolku paní a dívek do **České obce sokolské**.



OD ROKU 1948 až po zakázání SOKOLA

Předsednictvo tzv. „Ústředního akčního výboru Národní fronty“ rozhodlo 27. února 1948, že jedinou tělovýchovnou organizací bude SOKOL. Všechny tělovýchovné, sportovní a turistické svazy, spolky a kluby musely povinně převést majetek a členskou základnu pod SOKOL, který započal zakládat na podporu **Gottwalda** akční výbory v sokolských jednotách a župách. **XI. všesokolský slet na Strahově** v létě 1948 se již konal pod taktovkou **KSČ**. Průvod sokolů prošel kolem tribuny s **Gottwaldem** mlčky a s odvrácenou hlavou, padala i hesla jako např. „*Nikdo*

nesmí diktovat, koho máme milovat“. Po **XI. všesokolském sletu** začátkem července 1948 a po akcích při pohřbu **dr. Edvarda Beneše** započalo nové vedení **ČOS** s čistkami.

ÚV KSČ podle sovětského vzoru zrušil v roce 1956 jednotné organizace SOKOLA a v **březnu 1957** zřídil **Československý svaz tělesné výchovy a sportu**, který existoval až do roku 1990. V roce 1955 **ČSTV** navázal na sokolské tradice zorganizováním I. celostátní spartakiády. Tradici SOKOLA se podařilo zachovat jen díky „**Ústředí československého sokolstva v zahraničí**“.



ZÁNIK SOKOLOVEN, START NOVÉ ÉRY SOKOLA

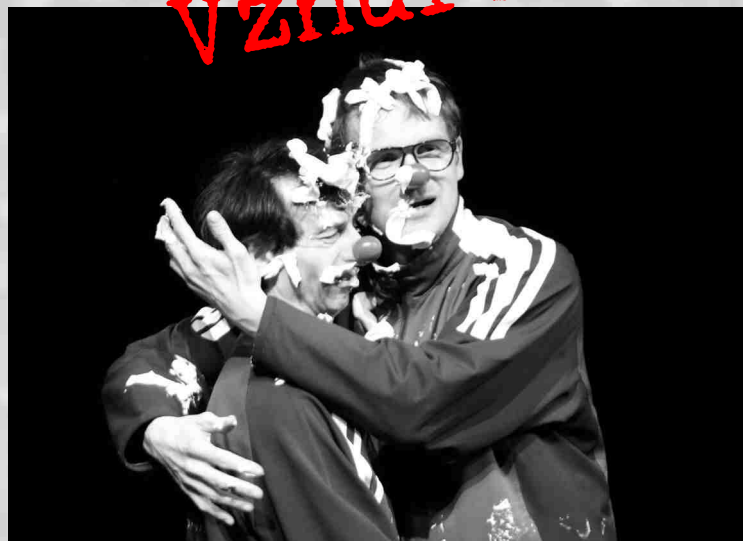
V roce 1990 došlo k **znovuobnovení SOKOLA** a k navázání na jeho programové tradice. **Česká obec sokolská (ČOS)** patří v České republice k nejpočetnějším občanským sdružením. Členská základna aktuálně čítá kolem **180 000 cvičenců**, kteří se věnují nejen sportu a pohybovým aktivitám, ale také kulturní a vlastenecké činnosti. Zároveň však



od počátku **90. let** dochází k prodeji sokoloven a přetváření těchto prostor na komerční; nebo se minimálně vedení měst a obcí snaží získat tyto objekty pod svoji správu. Díky tomu tak dochází k vybydlování sokoloven, jejich bourání, ztrátě původního poslání a některé sokolovny se tak dostávají do neopravitelného stavu.

FOTOREPORT ZE ZKOUŠEK

Vzhůru na



Jen ruchem žijeme!



svou stráž!



**Tam se svět hne,
kam se síla napře!**



**Spějme dál,
za sokolským praporem!**



JAK DNES VNÍMÁME SPOLEK SOKOL...



Pravá nožka, levá nožka, upaž, připaž,
poskoč, lehni... Prostě maximálně organi-
zovaná disciplína.

REBEKA LONSKÁ, 25 let

Organizaci Sokol znám jen z vyprávění
a filmů a vůbec netuším,
zda Sokol v dnešní době ještě funguje.

DARJA URBÁNKOVÁ, 43 let

Sokol pro spoustu lidí znamená vzpomínku
na mládí. Spolek spjatý s pravými vlastenci,
který za války tvořil podhoubí odboje
a sdružoval inteligenci národa. V dnešní
době se na Sokol zapomíná, ale pořád
v lidech zůstává heslo „ve zdravém těle
zdravý duch“. Sokol spojoval lidi a i když
už dnes nefunguje jako dřív, spojuje je
myšlenka na něj.

LENKA LIŠKOVÁ, 25 let

Do Sokola chodila moje maminka
a babička a v té době to bylo úžasné.
Mám pocit, že dnes už nic takového není.

MARIE URBÁNKOVÁ, 65 let

Jako dávno přežitou organizaci, která
o svoji slávu dávno přišla a spojím si to
jen s důchodci. Ale rád se na sokoly
kukám v archivu ČT24.

TOMÁŠ BAJER, 30 let

Co je to Sokol a dnešní doba?
Už vím, přece ten pták...

LUCIE URBÁNKOVÁ, 11 let

Nevím, jakým způsobem dnes Sokol fun-
guje, ale bylo by dobré, aby fungoval co
nejlépe a odvedl co nejvíce dětí od PC
a lenošení u televize.

PAVEL ANTONÍN, 49 let

Sokol? Všechny děti bych tam hned
odmalička nahnala aby si nezvykaly na
tablety a televize a naopak trávily čas
v kolektivu a sportem. Myslím si, že je to
v dnešní době dost opomíjený spolek.

PAVLA TICHÁ, 36 let

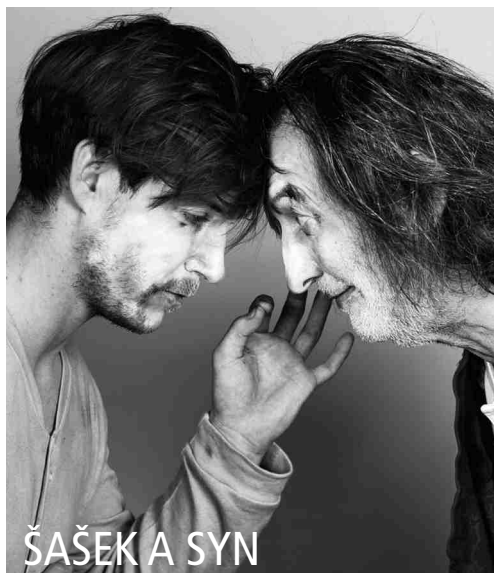
Pravidelně chodím kolem TJ Sokol
Olomouc na procházku. Pozdravím sochu
M. Tyrše a když si představím, jak bych asi
momentálně vypadal v bílém tílku
a červených trenýrkách, tak místo do KFC
se jdu jen dva kilometry litovat.

KAMIL BUBLÍK, 23 let

DIVADLO BOLKA POLÍVKY



UVÁDÍ



ŠAŠEK A SYN



DNA



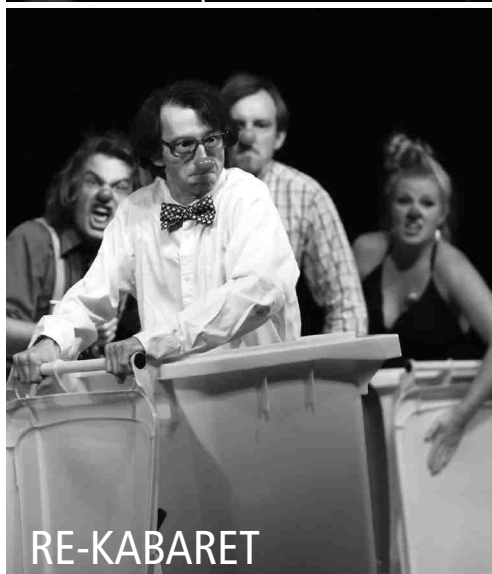
SRNKY



PODIVNÉ ODPOLEDNE
Dr. ZVONKA BURKEHO



ŠEST TANEČNÍCH HODIN
V ŠESTI TÝDNECH



RE-KABARET



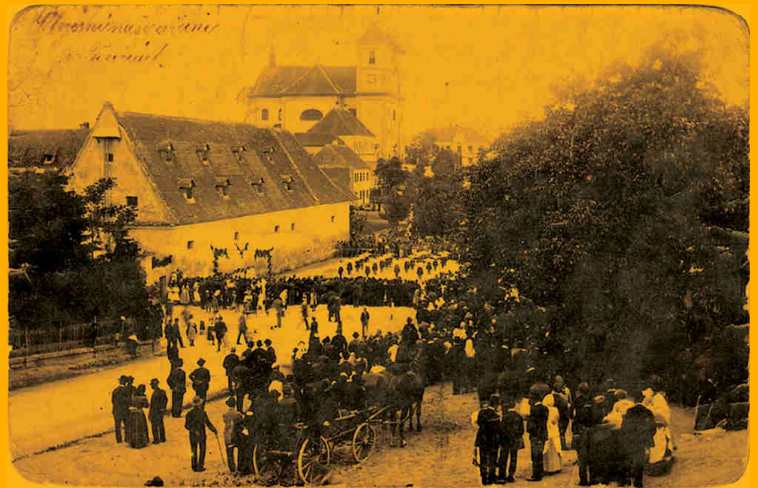
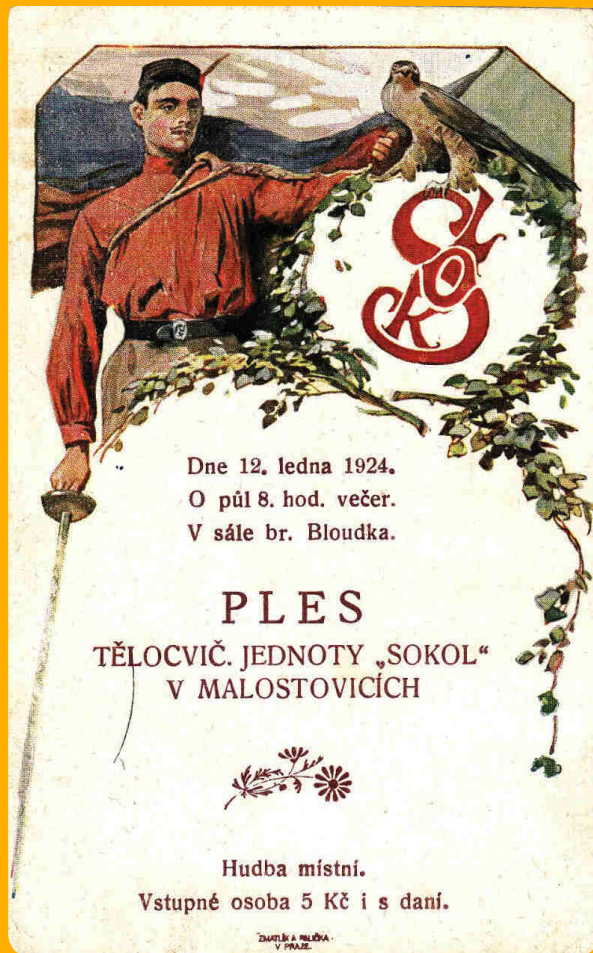
LETĚM SOKOLÍM



A DALŠÍ...

PODĚKOVÁNÍ:

Michalu Adamíkovi, Jakubu Adámkovi, Márii Brindzákové, Dalíboru Bušovi, Františku Derslerovi, Sandře Donáczí, Štěpánu Dostálovi, Garrymu Edwardsovi, Vojtěchu Fatkovi, Daně a Lubošovi Fidlerovým, Matoušovi Habancovi, Vladimír Hauser, Janu Horkému st., Janu Horkému ml., Lukáši Houdkovi, Ondřejovi Chalupskému, Michalu Chovancovi, Leoši Janičkovi, Petru Jarčevskému, Evě Jelínkové, Ondřej Jiráček, Marku Jovanovskému, Vladimíře Kalatové, Blance Kalivodové, Sašovi Kousalovi, Miroslavu Klíčoví, Ondřeji Klíčoví, Evě Klíčové, Stanislavě Klíčové, Miroslavu Králíkovi, Milanu Královi, Kateřině Komárkové, Jitce Kubešové, Janu Kynclovi, Rebece Lonské, Radku Myšulkovi, Martině Odehnalové, Petře Pichaničové, Lubošovi Pilařovi, Bolku Polívkovi, Anně Pospíšilové, Jiřímu Salíkovi Slámovi, Jakubu Stejskalovi, Vojtěchu Sychrovi, Miroslavu Sýkorovi, Evě Šimkové, Janu Šprynarovi, Tomáši Tušerovi, Jiřině Veselé, Marcele Ulrichové, tiskárně Helbich, České televizi, Divadlu Líšeň, Kávové hvězdě, Sokolu Malhostovice, umělecké a správní radě Divadla Bolka Polívky a všem lidem, kteří nám hlídali děti.



DIVADLO BOLKA POLÍVKY / Jakubské nám. 5 / 60200 Brno

Rezervace a informace: www.divadlobolkapolivky.cz, na tel.: 542 214 903, e-mailem: pokladna@bolek.cz
Vstupenky je možné zakoupit také v prodejní síti **GoOut**.

divadlobolkapolivky

Cena programu: 25 Kč včetně DPH

Za finanční podpory statutárního města Brna.

B | R | N | O |

RE: PUBLIKA
1918-2018
BRNO. LIDÉ. STOLETÍ.

partneři: **BE FASTER.CZ**

NEOKLAS
Sudice

Waldviertler
SPARKASSE
Banka, ve které vás znají jménem

HOTEL
SLAVIA
BRNO

STUARE
VÁŠE TISKÁRNA

hlavní mediální partneři:

FM 103

107.5 FM

mediální partneři: Plochy
proletářské plochy

KNIHY DOBROVSKY

Nakladatelství Omega

šalín

MAXIMUS™

EuroZpravy.cz