



Apečkoviiny 1

Bulletin

Bud' divadlo!

Karol Horák, Fragmenty



Tím AP

Merch

Kúpou trička Akademického Prešova podporuješ samotné (srdce) festivalu, jeho chod, organizáciu a priestor pre mladé talenty. Nie je to len tričko. Je to symbol podpory umenia a všetkých, ktorí dávajú tomuto festivalu dušu. Ďakujeme.



Program

AKADEMICKÝ PREŠOV

2025

59. ročník

22. APRÍL

Utorok

15:00
Krajská galéria v Prešove

D. Macmillan, J. Donahoe:
VŠETKY SUPIŠ VECI

Divadlo RosArt, Ružomberok

16:30
Čokoláda

K. Šimková, J. Cerulík a kol.:
MY HOUSE IS BURNING

Nekondenzovaný chromozóm,
Nitra

17:30
MS DAD

B. S. Timrava:
TRI TIMRAVINE ŽENY

Tamar Lacsna, ZUŠ J. Rosinského,
Nitra

18:45
PKO

L. Garajová:
AMATÉRI

Divadlo DPM Bratislava

20:30
HB DJZ

OTVORENIE FESTIVALU

**GENERÁCIA Z:
ZOMBIES**

predstavenie spojené s diskusiou

DPOH Bratislava

Vysvetlivky:

VS DAD – Veľká scéna Divadla
Alexandra Duchnoviča,
Jarková 77

MS DAD – Malá scéna Divadla
Alexandra Duchnoviča,
vstup zo Šarišskej ulice

HB DJZ – Historická budova
Divadla Jonáša Záborského,
Hlavná 48

MS DJZ – Malá scéna Divadla
Jonáša Záborského
nová budova, Nám.
legionárov 6

PKO – Park kultúry a oddychu
Prešov, Hlavná 50/A

Čokoláda – kultúrny priestor,
kaviareň a čokoládovňa
Hlavná 89

Divadlo Viola, Tkáčska 2

Wave – centrum nezávislej kultúry,
Nám. Kráľovnej pokoja 3

Krajská knižnica P. O. Hviezdoslava,
Slovenská 18

Stromoradie – kultúrny bod,
Konštantinova 7A

PU – Prešovská univerzita
v Prešove, hlavná budova,
17. novembra 15

Krajská galéria v Prešove – Hlavná 51

Čierny most – priestor pre
filozofiu a kultúru,
Masarykova 18A

23. APRÍL

Streda

9:30
Krajská knižnica
P. O. Hviezdoslava

Univerzita literatúry

Beseda s autorkami Danielou
Kapitáňovou a Soňou Urikovou
spojená s prezentáciou vyda-
vateľa Kolomana Kertésza
Bagalu

Moderuje: Marta Součková

15:00
Čokoláda

**Rozborový seminár k súťažnej
kategórii študentské divadlo**

16:00
MS DAD

K. Varechová:
GELI

Divadlo pri fontáne, Michalovce

17:00
VS DAD

J. B. Ivan:
MATKA

Divadlo NA SKOK, Raslavice

19:30
HB DJZ

NORMALIZÁCIA

predstavenie spojené s diskusiou
a prezentáciou zborníka BUI o tvorbe
Blaha Uhlára
Moderuje: D. Laciaková

Divadlo DISK Trnava

21:30
Stromoradie

E. Šimová, R. Tomič :
A ČO VY TU TAK SAMA?

Tešima, Prešov

24. APRÍL

Štvrtok

ROZBOROVÉ SEMINÁRE

Literárna tvorba 11:00
PU, zasadačka FF PU

Umelecký preklad 11:00
PU, m. č. 400

Film 14:10
PU, m. č. 400

Študentské divadlo 15:00
Čokoláda

16:15
Čokoláda

E. Vlasáková:
OPORNÝ BOD (?)

Ema Vlasáková, Nitra

17:00
Viola Prešov

**Univerzita literatúry
KRÁČAM SVETOM S VERŠOM**

Umelecký večer Sone Parilákovej
venovaný poézii

18:30
VS DAD

M. Carr:
HEKUBA

Slovenské komorné divadlo
Martin

21:00
MS DAD

K. Bystrický:
MONODRÁMA

Dogma Divadlo, Trenčín

22:00
MS DAD

**LEGENDÁRNY VÝPREDAJ JE
SPÄŤ**

Ljuk: Performatívna poézia

25. APRÍL

Piatok

16:00
Čokoláda

**Literárne, filmové a divadelné
ozveny AP** spojené s prezentáciou
divadelných workshopov

17:00
MS DAD

M. Pelević:
POMARANČOVÁ KÔRA

Študentské divadlo PU v Prešove

+ Prezentácia zborníka
Prekračovanie hraníc
(K tvorbe Karola Horáka)
Moderuje: M. Součková a M. Pukan

18:30
MS DAD

**Rozborový seminár k súťažnej
kategórii študentské divadlo**

19:00
MS DJZ

SHOWING: HA HA HA!

Felix Baumann, Von B bis Z,
Nemecko/Česká republika

20:00
pred novou budovou DJZ

MONSIEUR CHARLIE

Teatr HoM, Tychy, Poľsko

21:00
Čierny most

KONCERT KVASKOVA

Vyhodnotenie festivalu AP 2025

Organizátori si vyhradujú
právo na zmenu programu.

Viac informácií na webovej
stránke Akademického Prešova
www.ap.unipo.sk,

na Facebooku
www.facebook.com/AkademickyPresov

a Instagrame
[instagram.com/akademickypresov](https://www.instagram.com/akademickypresov).

Vstupné na všetky podujatia
je dobrovoľné.

Divadelné AKADEMICKÝ PREŠOV 2025 workshopy

59.
ročník



1. Od telesnosti k materiálu a späť (23. – 24. 4. 2025, Krajská galéria v Prešove)

Lektori: Mária Danadová a Filip Hajduk
PhDr. Miron Pukan, PhD.
a ďalší

Participant: vysokoškolskí študenti
a členovia ŠD PU v Prešove

2. (Re)forma televíznej inscenácie na Slovensku (10. 3. – 12. 5. 2025, FF PU v Prešove)

Lektori: Lenka Regrutová, Miron Pukan,
Štefan Kolšovský a ďalší

Participant: vysokoškolskí študenti
mediálnych štúdií FF PU a vysokoškolskí
študenti PU v Prešove

3. Vysídlenie ako téma. Oral history & dokudivadlo (15. 4. – 25. 4. 2025, Wave Prešov)

Lektori: Diana Laciaková, Miron Pukan,
Peter Káša a ďalší

Participant: vysokoškolskí študenti
z jednotlivých slovenských univerzitných
centier

4. Fotografický ateliér (14. 4. – 30. 4. 2025, Čukoláda/Wave Prešov)

Lektori: Tomáš Telepák, Patrik Čech a ďalší

Participant: vysokoškolskí študenti z PF
a FF PU v Prešove a jednotlivých slovenských
univerzitných centier

5. Žena menom figurína (7. 4. – 22. 4. 2025, VŠA PF a FF PU v Prešove)

Lektori: Slavomír Capek, Miron Pukan,
Igor Seman a ďalší

Participant: vysokoškolskí študenti FF
a PF PU v Prešove

6. Kritické myslenie (o literatúre) (14. 4. – 25. 4. 2025, m. č. 388)

Lektori: Marta Součková a ďalší

Participant: vysokoškolskí študenti
slovakistiky FF PU a jednotlivých slovenských
univerzitných centier

Odborné poroty

AKADEMICKÝ PREŠOV 2025

AP 2025

59. ročník



Študentské divadlá

Miklós Forgács
Hana Rodová
Stanislav Bilý

Literárna tvorba

próza:
Marta Součková,
Peter Karpinský
poézia:
Inge Hrubaničová, Peter
Milčák

Film

Juraj Rusnák
Jozef Mergeš

Umelecký preklad

z anglického jazyka:
Martina Ivanová

z nemeckého jazyka:
Ján Jambor

z ukrajinského jazyka:
Adriana Amir

z francúzskeho jazyka:
Ján Živčák

22. 4. 2025, 15:00, Krajská galéria v Prešove

Divadlo RosArt, Ružomberok

Duncan Macmillan, Jonny Donahoe: Všetky supíš veci

Inscenácia cez príbeh mladej ženy pohladí dušu a dá návod na to, ako „nestratiť hlavu“ a aj v neľahkých životných situáciách nájsť zmysel života.

Všetky supíš veci prinášajú originálny divadelný zážitok – okrem protagonistky sa stáva súčasťou príbehu aj publikum, vďaka čomu je každé predstavenie jedinečné.

Divadlo RosArt sa aj touto inscenáciou snaží reagovať na aktuálne celospoločenské témy, ku ktorým problematika psychického zdravia určite patrí. Až alarmujúco sa zvyšuje počet ľudí, ktorí potrebujú psychologickú pomoc. A problémy duše sa nevyhýbajú ani mladým ľuďom. Medziročne stúpa počet tínedžerov, ktorí si siahajú na život (napr. v r. 2021 bol nárast počtu samovrážd v tejto vekovej skupine na Slovensku o 72%), preto sme sa rozhodli o zásadných, hoci bolestivých, témach nemlčať ani na našej scéne. Mlčanie problémy ešte prehľbuje.

Monodráma uznávaného anglického dramatika a režiséra Duncana Macmillana a úspešného komika, spisovateľa a performeru Jonnyho Donahoea chce byť komunikačným mostom pre debarierizáciu témy psychického zdravia. A hoci ide o ťažkú tému hovoríme o nej odtážito – s humorom. A láskavo.

Inscenácia nadväzuje na dramaturgickú líniu Divadla RosArt *Tínedžer ante portas!*, v ktorej sme uviedli aj inscenáciu #PODPOKRIEVKOU / eko-detektívka.

Účinkuje: Nikola Húsková

Text: Duncan Macmillan, Jonny Donahoe

Preklad, úprava, vizuálne riešenie, kostýmy, výber hudby a réžia: Marianna Stančoková

Dramaturgia a technická spolupráca: Július Stančok



RosArt DIVADLO
PODHORA 18 / RUŽOMBEROK
KTORÉ TÍMA, ČO POVEDÁ?

premiéra
28/dec / sobota / 19:00

22. 4. 2025, 16:30, Čokoláda

Nekondenzovaný chromozóm, Nitra

***Kristína Šimková,
Jakub Cerulík a kol.:
My house is burning***

Ak zem za rohy nechytíš,
za chvost ju neudržíš.

Ol'ga Gluščíková, *Severské mýty*

Montáž textov z diel Ol'gy Gluščíkovej *Severské mýty*
a Filipa Németha *Žitava*.

Eko-terror meditácia v jednom priestore a čase.

Réžia: Kristína Šimková

Dramaturgia a pohybová spolupráca: Jakub Cerulík

Hrajú: Amanda Mohajer Shojaii, Natália Lacinová,
Alessandra Grácová, Adela Hirčáková, Lea Tomečková,
Ema Beláňová, Ema Matušicová



22. 4. 2025, 17:30, MS DAD

Tamar Lacsná, Základná umelecká škola Jozefa Rosinského, Nitra

Božena Slančíková-Timrava: Tri Timravine ženy

Monodramatická inscenácia sa sústreďuje na tri ženské postavy v tvorbe Boženy Slančíkovej Timravy. Eda je naivná mladá žena, ktorá rieši svoju prvú veľkú dilemu v živote, či ísť na dedinský bál, alebo nie, lebo si nie je istá, či tam je vítaná. Zuza je v oveľa náročnejšej situácii, ochorel jej muž Pallo a ona prechádza rôznymi fázami postojov, na začiatku to je hnev až vzburá, neskôr pocit zúfalstva a rezignácie, ktoré sa v závere menia na odpustenie, pokoru a lásku. Najzložitejšou postavou je Anča Zmija, telesne postihnutá žena, ktorá za svojou hrubosťou a tvrdosťou skrýva bolesť a nešťastnú lásku. Všetky tri Timravine ženy milujú, ale láska má pre každú z nich inú kvalitu a hĺbku.

Herečka v rámci inscenácie každú z postáv komentuje a otvorene hovorí o svojom postoji k nastoleným témam.

Koncept a dramtizácia: Tamar Lacsná, Marica Šišková

Technická spolupráca: Marica Šišková, Hana Hvozdíková

Hrá: Tamar Lacsná



22. 4. 2025, 18:45, PKO – Čierny orol

Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava

Lenka Garajová: *Amatéri*

Divadelné sci-fi z budúcnosti. Dej najnovšej inscenácie Divadla DPM sa odohráva v roku 2164, kedy sa o všetko potrebné už postarala umelá inteligencia. Vojny, katastrofy a iné svetové problémy sú definitívnu minulosťou a ľudia si konečne môžu užívať život naplno. Ako však túto nekonečnú dovolenku zvládnuť? Čo ešte chýba trom mladým amatérom na život? Prečo nedokážu byť šťastní?

Text na mieru súboru napísala Lenka Garajová (po inscenácii *Prevádzaci* z roku 2022 je to už jej druhá spolupráca s Divadlom DPM). Inscenáciu v réžii principála divadla Šimona Ferstla do veľkej miery určuje choreografia Stanislavy Vlčekovej a živá hudba v podaní dvojice Martin Iso Krajčír a Kriss Krimm. DPM ako jedno z mála divadiel na Slovensku mapuje vo svojej tvorbe mentálny svet mileniálov, ktorí sa snažia zaradiť do „bežného“ života vo svete, čo nebol vytvorený pre nich. Robí to programovo a atraktívne, vďaka čomu má osobitné miesto na slovenskej divadelnej scéne. Pozývame vás na párty do vyprázdneného, nedivadelného priestoru v martinskej OC Galérii, ktorý posilňuje pocit, že sa nachádzame mimo našej reality. Či to bude párty dystopická alebo utopická, vlastne nie je úplne isté.

Dramaturgia: *Lenka Garajová*

Asistentka dramaturgie: *Ráchel Rimarčíková*

Scéna a kostýmy: *Laura Štorcelová*

Asistentka kostýmovej scénografie: *Daniela Mesárošová*

Choreografia: *Stanislava Vlčeková*

Hudba: *Martin ISO Krajčír, Kriss Krimm*

Svetelný dizajn: *Róbert Mačkay*

Produkcia: *Karolína Kováčová*

Foto, vizuál: *Juraj Mravec*

réžia: *Šimon Ferstl*

v zákulisí: *Ráchel Rimarčíková (masky), Daniela Mesárošová (kostýmy)*

hrajú: *Jakub Jablonský, Lenka Libjaková, Tomáš Pokorný, Kriss Krimm, Martin ISO Krajčír*

22. 4. 2025, 20:30, historická budova Divadla Jonáša Záborského

Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava, Bratislava

Generácia Z: Zombies

Predstavenie spojené s diskusiou s tvorcami

CHLAP, HRDINA, BUKVICA, STROJ. ŽIJÚ EŠTE MUŽI?

Projekt tolerancie

Najnovšie výskumy ukazujú, že z takzvaných „zoomerov“ sa stávajú dve generácie, čoraz viac sa totiž prehĺbuje priepasť medzi oboma pohlaviami. Kým mladé ženy generácie Z pokračujú v rokmi rozbehnutej ceste za emancipáciou, mladí muži sa často cítia stratení a dezorientovaní. Hľadajú svoje pevné miesto v spoločnosti aj v partnerských vzťahoch a často inklinujú k toxickým vzorom. Je ťažké denne sa orientovať vo virtuálnom svete a ešte ťažšie v tom reálnom. Čo pre generáciu Z znamená byť mužom v dnešnej dobe?

Inscenácia sa realizuje v spolupráci so Slovenským národným strediskom pre ľudské práva.

Réžia: Ján Šimko

Dramaturgia: Tereza Hladká

Scéna a projekcie: Boris Vitázek

Kostýmy: Veronika Vartíková

Hudba: Matúš Homola

Odborná spolupráca: Andrej Kuruc

Hrajú: Tadeáš Bolo, Jakub Švec, Makar Tikhomirov



23. 4. 2025, 9:30, Krajská knižnica P. O. Hviezdoslava

Univerzita literatúry

Beseda s autorkami Danielou Kapitáňovou a Soňou Urikovou
spojená s prezentáciou vydavateľa Kolomana Kertésza Bagalu

Soňa Uriková vyštudovala filmovú scenáristiku a dramaturgiu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Debutovala zbierkou poviedok *Živé ploty* (2015, KK Bagala). Organizovala literárny projekt Medziriadky, vedie workshopy kreatívneho písania, spoluorganizuje literárne festivaly, býva porotkyňou v literárnych súťažiach, prispieva do rozhlasu, časopisov či knižných antológií. Publikovala v zborníkoch *Poviedka* 2011 a 2012. Žije v Bratislave. Napísala knihu pre deti *Jašo na jarmoku* (2020, ahaslovakia). V roku 2022 jej vyšla zbierka poviedok *Dôvod na radosť* (KK Bagala), za ktorú dostala cenu Anasoft litera 2023.

Daniela Kapitáňová vyštudovala divadelnú réžiu na FAMU v Prahe. V súčasnosti pracuje v Slovenskom rozhlase ako literárna redaktorka a prednáša kreatívne písanie na univerzite Konštantína Filozofa v Nitre. Pravidelne uverejňuje fejtóny v denníkoch SME a Pravda, venuje sa aj teórii detektívneho žánru. V roku 2000 debutovala novelou *Samko Tále: Kniha o cintoríne*. Venuje sa aj teórii detektívneho žánru a v denníku Pravda publikovala seriál paródii na najslávnejších detektívov (*Vražda v Slopnej*, 2003) a na pokračovanie uverejnila klasickú detektívku (*Zostane to v rodine*, 2004), ktorá vyšla knižne s názvom *Nech to zostane v rodine!* Spolu s Gabrielou Magovou je autorkou utorkového vydania rozhlasovej relácie *Ars litera* v Rádiu DEVÍN, pre ktoré Daniela Kapitáňová píše aj načítava glosy. Prvého apríla tohto roku vydala zbierku aforizmov ilustrovanú karikaturistom Ferom Jablonovským *Nezmysly nezmizli*.

Koloman Kertész Bagala

Legendárny vydavateľ dobrej slovenskej literatúry, organizátor literárnych a kultúrnych podujatí a súťaže *Poviedka*. Vydal viac ako 500 titulov.

Marta Součková

Profesorka slovenskej literatúry a najsystematickejšia kritička slovenskej prózy.



22. 4. 2025, 20:30, historická budova Divadla Jonáša Záborského

Divadlo pri fontáne, Michalovce

Katarína Varechová: Geli

Pôvodná dramatická hra pod názvom *Hitlerova neter* získala 1. miesto v súťaži Žatva drámy 2024. V pätnástich obrazoch prináša príbeh šikany v tanečnom súbore, v ktorom sa virtuálne prepája s reálnym. Inscenácia plná emócií a tanca, ktorá Vás vtiahne do života mladej tanečníčky Geli a umožní Vám nazrieť do duše človeka, ktorý je obeťou šikany.

Hrajú: Elena Varechová, Tamara Antónia Erby, Samuel Javiľák,
Veronika Varechová, Michal Romančák

Scenár: Katarína Varechová

Réžia: Helena Andreeva



23. 4. 2025, 17:00, VS DAD

Divadlo Na skok, Raslavice

Július Barč-Ivan: Matka

Príbeh Júliusa Barča-Ivana o súrodeneckej rivalite, obeti, odpustení a zmierení patrí k pilierom slovenskej dramatiky. Naše spracovanie sme tvorili s jemnocitom a rešpektom k pôvodnému textu. Kladie dôraz na hereckú prácu a emocionálnu pravdivosť. Jednoduchá scénografia, ktorá vyzdvihuje čistotu priestoru, umožňuje divákovi plne sa sústrediť na herecké výkony. Hudba akoby bola hlasom osudu. V inscenácii sa stretáva klasická divadelná estetika s hlbokou výpoveďou, ktorá apeluje na ľudské hodnoty a otázky. Matka teda nie je len príbehom o tragédii jednej rodiny, ale aj metaforou o neustálej snahe človeka zmieriť sa so sebou samým, so svojimi blízkymi a so svetom. Divadlo NA SKOK týmto dielom vzdáva poctu slovenskej dramatike a chce ponúknuť divákovi zážitok, ktorý môže rezonovať ešte dlho po zhasnutí svetiel.

Réžia, dramaturgia, hudba: *Martin Bašista*

Kostýmy a scénografia: *Martin Bašista, Hana Vernerová*

Svetelný design: *Lukáš Lux*

Osvetľovač: *Martin Bašista*

Technická spolupráca: *Andrej Hudáček, Sebastián Haluška*

Stavba, inšpícia: *Pavol Šoltys*

Fotografie: *Veronika Šoltysová*

Osoby a obsadenie

Matka: *Tímea Bučková*, Suseda: *Katarína Kmecová*, Paľo: *Pavol*

Jozafát Székely, Jano: *Martin Bučko*, Kata: *Ema Bašistová*



23. 4. 2025, 19:30, HB DJZ

Divadlo DISK Trnava

Blaho Uhlár a kolektív DISK: Normalizácia

Predstavenie spojené s diskusiou a prezentáciou zborníka **BU!**
o tvorbe Blaha Uhlára

Posledná inscenácia Blaha Uhlára. Opäť raz predbehla dobu, v ktorej žijeme.

Tu, tu, tu leží bieda naša! Preto sa národ náš tak utáhuje, krčí a otrocky plazí. Či vari stadiaľ mal nabrat' náš ľud mužnosti, že keď smelšie slovo povedal, ho za to po ústach plieskali?

Či vari za to sa mal odriecť starých hriechov svojich, že mu ustavične len príležitosť k nim dávali?

Či vari za to sa mal dačoho chytať, že nič vlastného nemal, že od narodenia do smrti mu tie najhoršie prezývky opakovali?

Div by veru bol, keby náš ľud inakší bol ako je, a kto si myslí, že ho dvoma – troma dobrými slovami z tej sabaopustenosti vyvedie, ten nepozná celú tú kliatbu, ktorá na ňom hlboko leží.

L'udovít Štúr

Hrajú: Monika Babicová, Jozef Belica, Daniel Duban, Sofia Klebanová,
Monika Missi Lochman, Martina Mareková

Výtvarná koncepcia: Miriam Struhárová

Hudba: Lucia Piussi

Réžia: Blaho Uhlár

Zvuk: Michal Žák

Svetlá: Dušan Vicen

Scenár vznikol metódou kolektívnej tvorby od 26. apríla 2023 do 25. novembra 2023.



23. 4. 2025, 21:30, Stromoradie

Tešima, Prešov

Ema Šimová: A čo vy tu tak sama?

Performatívna inštalácia skúma fenomén verejnej intimity a jej sugestivitu ako základný atribút „spoločenskej hry“, v ktorej nie sú všetci hráči stotožnení so svojimi rolami. Záujem, ktorý sa spočiatku javí ako nevinný, sa mení na tlak, ktorý nemožno opätovať bez straty seba. Telo sa stáva pozorovaným objektom i nositeľom tichého nesúhlasu. Mlčanie nie je pasivitou, ale odmietnutím pravidiel hry, v ktorej pohľad druhého určuje hodnotu a zmysel. Odpoveďou je iba mŕtva, biela škrupina v strede miestnosti.

Koncept, performance: Ema Šimová

Konzultant: Slavomír Capek

Spolupráca: Róbert Tomič



24. 4. 2025, 16:15, Čukoláda

Ema Vlasáková, Nitra

Ema Vlasáková: Oporný bod (?)

Pohybová esej v dvoch kapitolách s intermezzom, v ktorej sa autorka venuje téme vzťahu v dvoch kontrastných charakteroch – náklonnosti a rezistencie.

Soft spot je referenciou na mäkké miesto, ktoré sa nachádza na lebke novorodenca medzi jednotlivými kosťami a postupne osifikuje a tvrdne. Z anglického jazyka však tento pojem možno voľne preložiť aj ako silnú náklonnosť k niekomu alebo niečomu. Pociťujeme vo svete dostatok náklonnosti a mäkkosti alebo sa častejšie stretávame s tvrdosťou a drsnosťou? Môžu byť tieto indexy ľudského konania a myslenia v rovnováhe alebo vždy bude jeden prevládať? V tejto prvej časti performerka skúma hranice medzi nežnosťou a hrubosťou, komfortnou a nekomfortnou zónou, vnútorným a vonkajším svetom. Tieto zobrazené a divákmi subjektívne vnímané opozitá slúžia ako komunikačné podnety pre každého, kto má záujem o umelecký dialóg.

Druhá pasáž je konkrétnejšia, popisuje lásku, ale trochu z iného uhla. Fenomén samoty je čoraz bežnejší, nájsť si partnera nie je jednoduché. V spoločnosti prežívame krízu lásky a dôvery. Stále viac a viac sa mladým ľuďom nedarí stretnúť niekoho na celý život, niekoho s bezpečnou náručou prinášajúcou pocit domova. Performerka zobrazuje lásku osamotenú, čakajúcu, hľadajúcu. Ved'napokon, každý hľadá svoj oporný bod.

Prienikom nie je iba slovo bod (spot), ale najmä úvaha či v osude jednotlivca zvíťazí vzdor/samota alebo náklonnosť/láska.

Tanec: Ema Vlasáková

Technický support: Tamara Vajdíková



24. 4. 2025, 17:00, Divadlo Viola

V rámci programovej línie Univerzita literatúry

Umelecký večer Sone Parilákovvej venovaný poézii: Kráčam svetom s veršom

V rámci Akademického Prešova a programovej línie Univerzita literatúry Vás pozývame na

Umelecký večer Sone Parilákovvej
KRÁČAM SVETOM S VERŠOM...
venovaný poézii

„chvenie medzi slovami
a plné ticho
a bránka
pootvorená
k svetu
i do teba
naraz
na obe strany“

Nie každý musí čítať poéziu, a predsa si myslím, že ju každý v živote má, ba dokonca, že ju svojím spôsobom vyhľadáva. Pohľad na svet cez jej prizmu je prameňom nikdy nekončiacich objavov, tvorivého nadšenia a oživujúcej sviežosti. Rada by som sa s vami podelila o niečo z toho, čo som v poézii a cez ňu našla. Teším sa na všetkých, ktorí prídu. Na chvíle zdieľania toho, čo mám rada.

Bude to podvečer, v ktorom nájdete umelecký prednes, úvahy, básne, hľadanie i načúvanie.



24. 4. 2025, 18:30, VS DAD

Slovenské komorné divadlo Martin: Hekuba

Marina Carr: *Hekuba*

Fascinujúce rozprávanie o odvahe a nezlomnosti (nielen jednej) ženy na troskách bájnej Tróje. Írska dramatička Marina Carr rozpráva príbeh kráľovnej Hekuby inovatívnym spôsobom a priamym, súčasným jazykom. Koľko zla je človek schopný uniesť? Lucia Jašková a Marek Geišberg ako nepriatelia v napínavej hre plnej vášni a utrpenia, ale aj poézie a krásy.

Autor: *Marina Carr*

Preklad: *Lukáš Brutovský*

Dramaturgia: *Miro Dacho*

Scéna: *Pavel Borák*

Kostýmy: *Markéta Sládečková*

Hudba: *Lukáš Brutovský*

Réžia: *Lukáš Brutovský*

Pohybová spolupráca: *Stanislava Vlčeková*

Video: *Matouš Ondra*

Osoby a obsadenie

Hekuba, trójska kráľovná: *Lucia Jašková*

Agamemnon, achájsky kráľ: *Marek Geišberg*

Kassandra, Hekubina dcéra: *Zuzana Rohoňová*

Polyxena, Hekubina dcéra: *Barbora Palčíková*

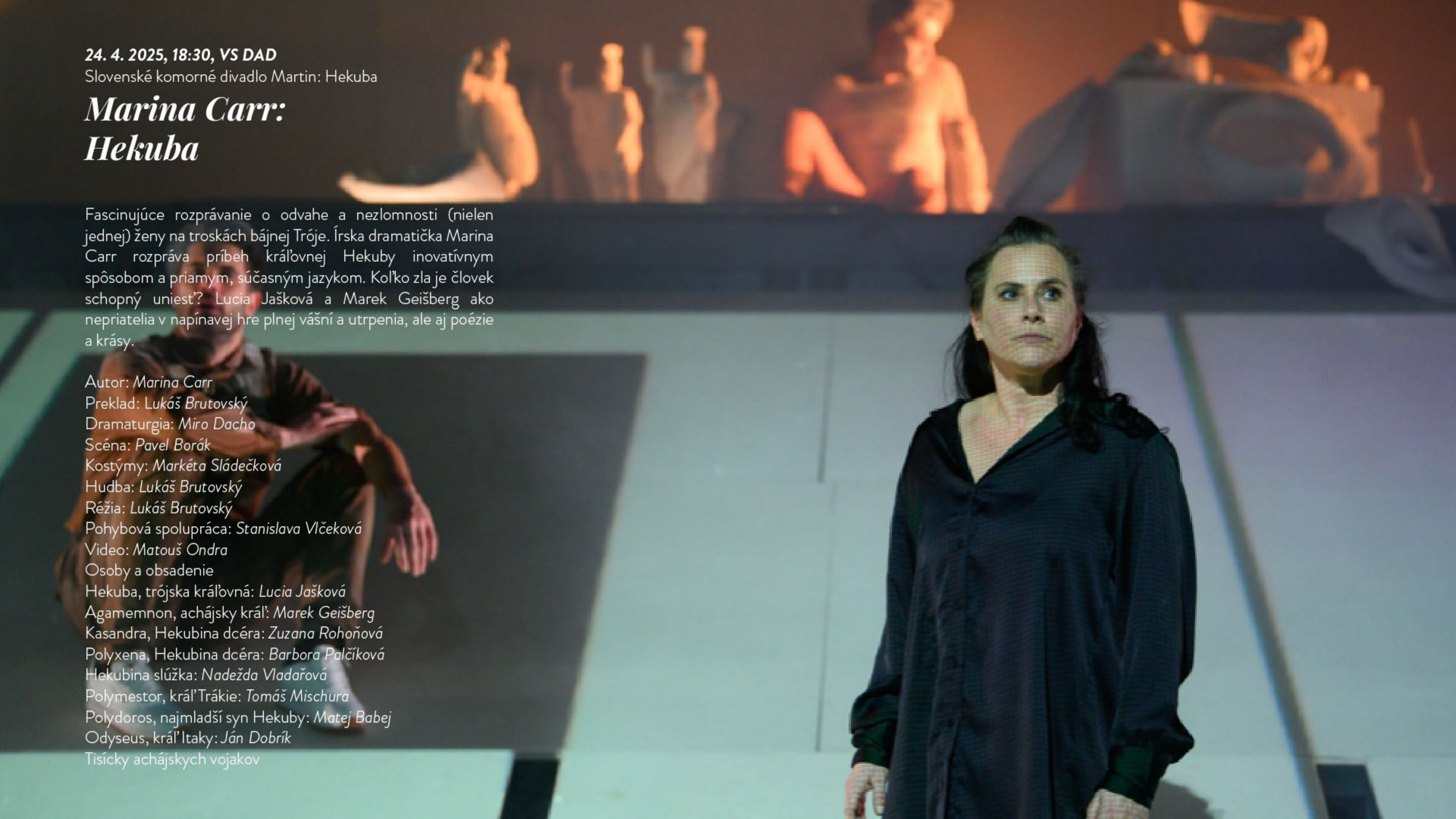
Hekubina slúžka: *Nadežda Vladařová*

Polymestor, kráľ Trákie: *Tomáš Mischura*

Polydoros, najmladší syn Hekuby: *Matej Babej*

Odyseus, kráľ Itaky: *Ján Dobrík*

Tisícky achájskych vojakov



24. 4. 2025, 21:00, MS DAD

Dogma Divadlo, Trenčín: Monodráma

Kamil Bystrický: *Monodráma*

Ako vnímame čas a priestor, keď sme zásahom vonkajšej sily izolovaní od všetkého, čo sme považovali za samozrejmosť? Čo vytvára našu identitu? V akom vzťahu sa ocitá realita a ilúzia? Čo je to vlastne sloboda? Súvisí nejako s časom? Monodráma Kamila Bystrického je zápis fragmentácie niekedy celistvého vnímania prítomnosti a bytia.

Pri návrate z hostovania v Macedónsku pri vstupe do Srbska boli členovia Dogma Divadla podrobení colnej prehliadke, pri ktorej colní pracovníci medzi rekvizitami objavili štartovaciu plynovú pištoľ používanú v predstavení „Višegrád -1“. Podľa znaleckého posudku Národného strediska pre forenzné vedy, bolo zistené, že ide o konvertibilnú zbraň, ktorú v Srbsku možno vlastniť a nosiť iba na základe povolenia štátneho orgánu. Vyššia verejná prokuratúra v meste Vranje obvinila majiteľa vozidla Kamila Bystrického z trestného činu nelegálnej výroby, vlastníctva, nosenia a obchodovania so zbraňou a výbušninami a požiadala súd o uvalenie trestu jednoročného väzenia a náhradu trovov súdneho konania.

Úprava, koncept, réžia: *Eduard Kudláč*

Text, hrá: *Kamil Bystrický*

V predstavení boli použité skladby *Miku Tapio Vainia* (Ø) z albumu *Konstellaatio*, (c)2014 Sahko Recordings, Finland.

V texte je citovaný fragment textu *Petra Handkeho* *Selbstbeziehung* (Nadávanie publiku, 1966).



24. 4. 2025, 22:00, MS DAD

V rámci voľnej disciplíny Výpredaj

Výpredaj – krátke maloformistické útvary, priestor pre kreativitu

Ljuk: ***Performatívna poézia***

Sarkastický, úderný a s mikrofónom nezastaviteľný.

Tento milovník hororov okrem toho, že dvíha publikum zo stoličiek, je taktiež finalista Majstrovstiev Slovenska v Slampoetry, súčasťou slovenských poetických skupín ako Vyliate duše a Poeti z ulice.

Jeho texty sú plné tabu tém a ostrých punchlinov.



25. 4. 2025, 16:00, Čukoláda

Literárne a filmové ozveny: vítazi AP 2024

Inscenované čítanie víťazných literárnych prác & prezentácia
víťazných filmov Akademického Prešova 2024 v réžii
Stanislava Bilého.



25. 4. 2025, 17:00, MS DAD

Študentské divadlo Prešovskej univerzity v Prešove

Maja Pelević: Pomarančová kôra

Odstrániť jazvy, znamienka, strie a pomarančovú kôru. Nesmú zabudnúť na pomarančovú kôru!

Ideály, stereotypy, očakávania či predsudky tvoria prekážky, na ktoré ženy denne narážajú. Tvorkyne inscenácie skúmajú možnosti toho, ako sa s nimi vyrovnat' a bez ostychu otvárajú témy vlastnej sexuality, vzťahu k svojmu telu, k mužom i k sebe samej. Pri predurčenej honbe za krásou, manželom a dieťaťom neraz zabúdame samy na seba. V texte srbskej dramatičky ženy nachádzajú nielen svoju stratenú (ne)dokonalosť, ale i hrdosť, s ktorou dokážu stáť za svojimi životnými voľbami – nech už sú akékoľvek.

Réžia: Zdenka Bodnár

Asistentka réžie: Cynthia Sajková, Lucia Ihnátová

Účinkujú: Cynthia Sajková, Dominika Ďuricová, Lucia Ihnátová,
Rastislav Frič



25. 4. 2025, 18:00, MS DAD

Prezentácia zborníka

Prekračovanie hraníc

(K tvorbe Karola Horáka)

Moderuje M. Součková, M. Pukan



25. 4. 2025, 19:00, MS DJZ

Felix Baumann, Nemecko, Česká republika

Felix Baumann: ~~ha ha ha~~ hi!

Komik sa pokúša povedať vtip. Vtip s reálnym dopadom na život. Chýbajú mu však slová či správne nastavenie mikrofónu. Zápasíac so svojimi nedostatkami, prijíma absurditu života i sveta a každý predmet, ktorý má k dispozícii, využíva na vytváranie komických bláznovstiev.

Sólové vystúpenie spája tanec, cirkus, fyzické divadlo, žáner komédie a prácu s objektom. Oslavuje umenie žartovať, veselú hlúposť, surový humor a krásu šťastnej zbytočnosti. Pozýva divákov do sveta, kde sa minimalizmus stretáva s výstrednosťou a kde sa zdanlivo hravá hlúposť prehľbuje vo svojom význame.

CONCEPT + RESEARCH + PERFORMANCE:

Felix Baumann

STAGE DESIGN: *N.N. in cooperation with Felix Baumann*

MUSIC: *N.N.*



25. 4. 2025, 20:00, pred novou budovou DJZ

Teatr HoM, Tychy, Poľsko

Teatr HoM: Monsieur Charlie

Pocita Charliemu Chaplinovi.

Pozostáva z 3 komických etúd v estetike nemých filmov s živou hudbou hranou taperom.

Site specific divadlo pred novou budovou Divadla Jonáša Záborského. V prípade nepriaznivého počasia na Veľkej scéne Divadla Alexandra Duchnoviča. O mieste budeme aktuálne informovať.

Obsadenie: *Daria Dorda, Michał Dorda, Katarzyna Kabus, Jakub Kabus, Grzegorz Król*

Taper: *Michał Lipiński*

Scenár a réžia: *Jakub Kabus*



25. 4. 2025, 21:00, Čierny most

Koncert Kvaskova & Vyhodnotenie AP 2025

KVASKOVA prichádza tri roky po svojom debute (Papierový drak, 2020) s druhým štúdiovým albumom s názvom Odmäk (vydavateľstvo Vlنا records), ktorý predstaví aj koncertne.

Skladby sú emóciami nabité elektronické kompozície, ktoré z postrockovej zvukovosti Kvaskova presunula do teritória abstraktných elektronických zvukových foriem. Nespája vnútorné pocity s melodikou (tobôž nie s náznakom sentimentality). Dominantným sa stáva rytmus a zvuk – plejáda rozmanitých rytmických štruktúr dopĺňaných/vytváraných elektronicky generovanými sonoristickými tvarmi.

Jej textová poetika je plná vnútorných reflexií, otázok a uvedomení si. Je to hĺbková sonda do vnútorného sveta ženy, do jej myšlienok, obrazov a stavov. To všetko uchopené a stvárnené v nesmierne koncentrovaných a presne vyjadrených výpovediach.

VLNA #98, Ľ. Pavelka, 2024



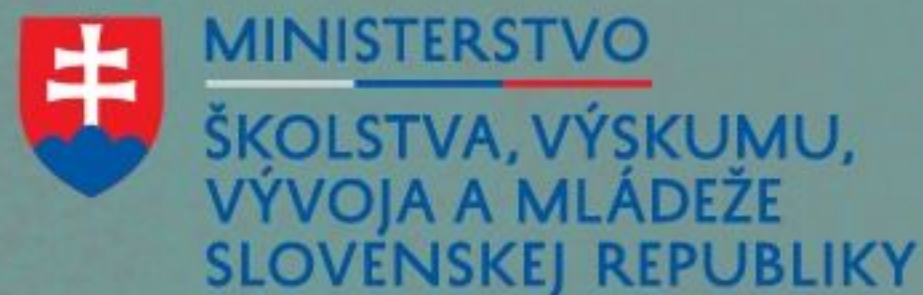
Partneri



OZ Akademický
Prešov



Pod záštitou Františka Ol'hu,
primátora mesta Prešov



u. fond
na podporu
umenia

Akademický Prešov 2025

Texty: *Diana Laciaková*

Vizuál AP 2025: *Erik Dráb, Tomáš Telepák*

Grafika: *Matúš Koločík*

www.ap.unipo.sk

2025